

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

TÍTULO: Música invisible

ÁREA: Música

ESPECIALISTA:

ETAPA: Primaria

CICLO: 3º

CURSO: 6º

CURSO ESCOLAR: 2023/24

TEMPORALIZACIÓN: Del 2 de octubre al 5 de diciembre

UD 1

JUSTIFICACIÓN:

La situación de aprendizaje permitirá al alumnado plantearse las dificultades para que las mujeres vean reconocido en el espacio artístico su trabajo a lo largo de la historia. Se propondrán actividades que den lugar a la reflexión y permitan generar iniciativas para contribuir a visibilizar su trabajo.

En la unidad se estudiará lo relacionado con las alteraciones, la música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, las melodías de flauta, el cano barroco, los compositores y compositoras barrocos, y los palos y el compás flamenco.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad, provocar una reflexión en el «Objetivo en acción». Desde una perspectiva básica, tras promover el bienestar, manteniendo una actitud positiva frente a sus iguales, conociéndose a sí mismo, se pueden transferir las ventajas al resto iguales, así al entorno social donde se desarrolla.

Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 5 *Igualdad de género*, para contribuir a la participación plena y efectiva de las mujeres y Ante la posibilidad de que se produzcan determinados momentos de **DOCENCIA NO PRESENCIAL**, se hace imprescindible establecer una serie de adaptaciones en el marco de la organización del currículo, la metodología didáctica, la evaluación y unificar criterios dentro de la autonomía organizativa y pedagógica de los centros docentes y su profesorado, con el objetivo de garantizar la continuidad de los procesos de enseñanza–aprendizaje para que la formación académica del alumnado no se vea afectada.

En las UD's se señalará (marcando en negrita) la priorización de **contenidos y los criterios de evaluación** que se consideran imprescindibles, las actividades que se proponen, las adaptaciones metodológicas y las estrategias e instrumentos de evaluación.

Se propondrán **actividades** abiertas, lúdicas y creativas, a través de plataformas virtuales como SÉNECA/PASEN y MOODLE Centros, que facilitan la comunicación y la interacción entre el profesorado y el alumnado. Se diseñarán tareas interdisciplinares que implicarán un conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Se pondrá en práctica una **metodología** activa centrada en el alumnado y que favorezca el aprendizaje autónomo.

Se utilizarán diferentes estrategias de **evaluación** (exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.). La evaluación guardará una relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con los métodos pedagógicos utilizados y servirá tanto para la docencia presencial como para la no presencial. la igualdad de oportunidades.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa. EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación EAR.3.C.8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. EAR.3.D.12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el	- Observación directa. - Rúbrica 1 - Preguntas orales

			proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.	
		1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.D.12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz. EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.	

			EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	- Rúbrica 2
		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales,	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	

		medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. EAR.3.C.2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma	- Rúbrica 3
		2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones	

			plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. EAR.3.C.6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. EAR.3.C.12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música	

			tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.3.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía. EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.	
		3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes	

		valorando las producciones tanto propias como ajenas.	audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.3.D.5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente. EAR.3.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el	
--	--	--	---	--

			patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía. EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval. EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por	- Rúbrica 4

	desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
		4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. EAR.3.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. EAR.3.C.11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.	
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes	

		resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.3.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.	
--	--	--	---	--

ACTIVIDADES/EJERCICIOS/TAREAS

- **ACTIVIDADES PARA DOCENCIA**

- Interpretación de la canción “*Coming and going*” and *Ugly Monsters*.
- Interpretación de la canción Scarborough fair con flauta dulce
- La música en la Edad Media y el Renacimiento.
- Las alteraciones.
- Interpretación de la canción “Al lado de mi cabaña” y acompañamiento con percusión.
- Interpretar la danza “*Sellengers round*” y Newcastle. Repasar las figuras musicales.
- La música en el Barroco.
- Interpretación de villancicos de Navidad. Acompañamiento de los mismos con percusión.
- Interpretación de un canon con láminas.
- Interpretación de diferentes ritmos de los palos flamencos.
- Realización de dictados rítmicos y melódicos.
- Completar diferentes tipos de compases: binarios, ternarios y cuaternarios.
- Interpretación de ritmos con percusión corporal.
- Interpretación de ritmos con pequeña percusión
- Interpretación de ritmos con grafías convencionales.
- Creación de una coreografía grupal.
- Conocer compositores barrocos.

- **ACTIVIDADES PARA DOCENCIA NO PRESENCIAL**

- Repaso de los diferentes contenidos a través de la página www.aprendomusicaconlastics.com

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA				
MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
X Modelo discursivo/expositivo. X Modelo experiencial. ☐ Enseñanza directa. Aprendizaje cooperativo X Trabajo individual. ☐ Trabajo por tareas. ☐ Otros.	☒ Reflexión ☒ Argumentación ☒ Exposición ☐ Actividad y experimentación ☒ Participación ☐ Establecimiento de relaciones. ☐ Funcionalidad. ☒ Creatividad ☐ Interacción. ☐ Significatividad. ☐ Aplicación a otros contextos ☒ Emisión de juicios críticos ☐ Otros.	☒ Material fungible ☒ Ordenador/PDI X Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) X Internet Recursos personales extras ☒ Instrumentos musicales variados. ☐ Otros.	☒ Tareas individuales. ☐ Agrupamiento flexible. ☐ Parejas. ☒ Pequeño grupo. ☐ Gran grupo. ☐ Grupo interclase. ☐ Otros.	☒ Aula ☐ Pasillos ☐ Patio ☐ Aula de informática ☐ Aulas de música ☒ Casa ☐ Otros dentro del centro. ☐ Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

3- RÚBRICA DE CRITERIOS

Rúbrica 1

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 1- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica a la perfección todas las propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica algunas propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza manteniendo una actitud de escucha activa.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza con ayuda del docente, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza pero mantiene una escucha activa respetando las normas de escucha.	No identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza ni tampoco mantiene una actitud de escucha activa.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las	Identifica manifestaciones culturales y artísticas e interpreta con interés y	Identifica algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones	Identifica con ayuda algunas manifestaciones culturales y artísticas e interpreta canciones	No identifica manifestaciones culturales y artísticas, pero pone interés en	No identifica manifestaciones culturales y artísticas ni interpreta con interés

propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	entonación canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	interpretar canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.	canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes y coplas de carnaval.
--	--	---	---	---	---

Rúbrica 2

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2- Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como de	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo sin ayuda.	Identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo de manera guiada.	Suele identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos.	No identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos

sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	manera cooperativa.				
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas.	Reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas pero no reflexiona sobre las sensaciones producidas.	No reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas ni reflexiona sobre las sensaciones producidas.	No reconoce todos los elementos básicos de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas ni reflexiona sobre las sensaciones producidas y tampoco muestra actitud de interés y respeto.

Rúbrica 3

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3-. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias de manera individual y cooperativa.	Produce obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias pero no utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.	Produce obras propias y utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales con desinterés.	No produce obras propias ni utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones	Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de	Expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de	No expresa de manera elemental ideas, sentimientos y emociones a través de

a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	a través de manifestaciones artísticas básicas.	manifestaciones artísticas básicas.	manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.	manifestaciones artísticas básicas con apoyo visual.
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual y cooperativa.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas de forma individual.	Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	No utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica ni valora las producciones propias ni ajenas.

Rúbrica 4

COMPETENCIA ESPECÍFICA:					
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
Indicadores de logro					
Criterios de evaluación	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual y cooperativa.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	Participa con ayuda en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma individual.	No participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando ni de forma individual ni cooperativa.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin creatividad, utilizando elementos básicos de diferentes	Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas sin creatividad y sin actitud de respeto, utilizando elementos	No participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.

básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual y cooperativa.	básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas de forma individual.	
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, sin explicar el proceso y el resultado final obtenido, pero no respeta ni y valora las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.	No comparte los proyectos creativos, pero no selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCUCHA ACTIVA EN AUDICIONES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)
Actitud de escucha	Tiene consolidadas las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en los detalles y disfrutando de la música.	Respeto las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en la mayoría de los detalles y disfrutando de la música.	Escucha en silencio, aunque se le escapan bastantes detalles.	Necesita acompañamiento para centrar su atención para escuchar en silencio y destacar los detalles básicos.
Contexto	Sitúa la audición dentro de un contexto dando argumentos que justifican esa relación.	Reconoce los elementos esenciales como para situar la audición en su contexto.	Entre varias opciones dadas, reconoce el contexto de la audición.	Con la ayuda de alguna persona de la clase, comprende de manera sencilla el contexto en el que se ubica la audición.
Comprensión	Realiza comentarios de manera descriptiva sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas, con un vocabulario preciso y amplio.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sobre audiciones variadas con un vocabulario preciso y sencillo.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sencillos, centrándose en las ideas fundamentales, con un lenguaje coloquial.	Con la ayuda de algún documento guía o alguna persona de clase realiza comentarios descriptivos sencillos.
Conexión con conocimientos	Realiza audiciones activas que aplica en las creaciones propias o aporta ideas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Realiza audiciones activas que en gran medida aplica en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Muestra interés para aplicar en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas.	Con la ayuda de alguien de la clase, es capaz de hacer alguna aplicación en una creación colectiva o propia.
Valoración crítica	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Actitud de escucha	Tiene consolidadas las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en los detalles y disfrutando de la música.	Respeto las normas de comportamiento en audiciones, escuchando en silencio, fijándose en la mayoría de los detalles y disfrutando de la música.	Escucha en silencio, aunque se le escapan bastantes detalles.	Necesita acompañamiento para centrar su atención para escuchar en silencio y destacar los detalles básicos.	%	
Contexto	Sitúa la audición dentro de un contexto dando argumentos que justifican esa relación.	Reconoce los elementos esenciales como para situar la audición en su contexto.	Entre varias opciones dadas, reconoce el contexto de la audición.	Con la ayuda de alguna persona de la clase, comprende de manera sencilla el contexto en el que se ubica la audición.	%	
Comprensión	Realiza comentarios de manera descriptiva sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas, con un vocabulario preciso y amplio.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sobre audiciones variadas con un vocabulario preciso y sencillo.	Realiza pequeños comentarios descriptivos sencillos, centrándose en las ideas fundamentales, con un lenguaje coloquial.	Con la ayuda de algún documento guía o alguna persona de clase realiza comentarios descriptivos sencillos.	%	
Conexión con conocimientos	Realiza audiciones activas que aplica en las creaciones propias o aporta ideas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Realiza audiciones activas que en gran medida aplica en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas que hacen ver la conexión de la audición con los conocimientos previos.	Muestra interés para aplicar en creaciones propias o aporta algunas ideas precisas.	Con la ayuda de alguien de la clase, es capaz de hacer alguna aplicación en una creación colectiva o propia.	%	
Valoración crítica	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la audición.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	%	
VALORACIÓN FINAL						

RÚBRICA PARA EVALUAR EL USO DE LAS TIC Y LAS TAC

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P ¹	V ²
Ciudadanía digital y seguridad en la Red	Demuestra tener interiorizado el uso responsable de los diferentes recursos TIC aplicando las normas básicas de conducta digital, evitando cualquier tipo de acoso digital.	La netiqueta está presente en el aula o en la mesa del alumnado, pero empieza a no ser imprescindible para usar de manera responsable los diferentes recursos TIC aplicando las normas básicas de conducta digital, evitando cualquier tipo de acoso digital.	Aun necesitando recordar la netiqueta, empieza a tener autonomía en el uso responsable de los diferentes recursos TIC aplicando las normas básicas de conducta digital, evitando cualquier tipo de acoso digital.	Necesita una netiqueta para aprender el uso responsable de los diferentes recursos TIC aplicando las normas básicas de conducta digital, evitando cualquier tipo de acoso digital.	%	
Práctica tecnológica	Usa aplicaciones, guarda de manera autónoma archivos y contenidos, y los comparte en diferentes soportes, tomando medidas básicas para proteger los dispositivos que usa.	Es necesario recordarle alguna instrucción para usar alguna aplicación, guardar, compartir archivos y contenidos o proteger los dispositivos que usa.	Precisa la ayuda de alguna persona para usar alguna aplicación, guardar, compartir archivos y contenidos o proteger los dispositivos que usa.	Colabora con otra persona de la clase para aprender a usar alguna aplicación, dar los primeros pasos para guardar, compartir archivos y contenidos o proteger los dispositivos que usa.	%	
Uso de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento	Crea su propio entorno personal de aprendizaje, elaborando sencillas producciones y citando fuentes, destacando su creatividad y motivación.	Es necesario recordarle alguna instrucción para crear su propio entorno personal de aprendizaje, elaborar sencillas producciones o citar fuentes.	Precisa la ayuda de alguna persona para crear su propio entorno personal de aprendizaje, elaborar sencillas producciones y citar fuentes.	Colabora con otra persona de la clase para aprender a dar los primeros pasos para crear su propio entorno personal de aprendizaje, elaborar sencillas producciones y citar fuentes.	%	

Uso de la información	Obtiene información contrastada de diferentes fuentes en la web y de manera autónoma, conociendo que no toda la información es confiable.	Obtiene y contrasta información adecuada a la actividad, investigación o reto que se le plantea, a partir de diferentes fuentes dadas.	Con ayuda, obtiene alguna información contrastada, adecuada a la actividad, investigación o reto que se le plantea.	Con ayuda, accede a la información más básica y necesaria para realizar la actividad, investigación o reto que se le plantea.	%	
						VALORACIÓN FINAL

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	☐ x Observación directa del trabajo diario. ☐ x Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. ☐ x Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). ☐ x Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). ☐ x Valoración cuantitativa del avance colectivo. ☐ x Valoración cualitativa del avance colectivo. ☐ Otros.	☐ x Observación directa. ☐ x Actividades evaluables ☐ x Otros documentos gráficos o textuales. ☐ x Debates e intervenciones. ☐ Proyectos personales o grupales. ☐ Representaciones y dramatizaciones. ☐ Elaboraciones multimedia. ☐ Otros.	La evaluación tendrá como clave la rúbrica correspondiente a la unidad.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
	➤ Para el grupo en general se trabajará: 1.- Combinando procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas en la UDI se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Para ello, se incluyen también actividades de ampliación y refuerzo de la Propuesta Didáctica. 2.- Proponiendo diferentes contextos de aprendizaje, adecuándonos a los ritmos de aprendizaje y a las motivaciones e intereses del alumnado: • A través de ejercicios más reproductivos o literales que contribuyen a la adquisición de los conocimientos y aprendizajes básicos. • A través de actividades, que van a requerir que el alumnado transfiera los aprendizajes básicos a otras situaciones, realizando inferencias o conexiones a partir de los aprendizajes básicos. • A través de tareas, contribuyendo a que el alumnado contextualice los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana, subrayando la importancia de la aplicación de dichos aprendizajes. 3.- Utilizando recursos variados, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académicos, sino cotidianos y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una conexión entre los aprendizajes del aula y la vida real. 4.- Con productos finales diversos que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). 5.- Incluyendo propuestas de trabajo cooperativo, en el que el propio alumnado se convierte en recurso para ir adquiriendo las fortalezas de los demás, generando interdependencia positiva dentro de un clima de aula favorable a establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellas y ellos. También se incluyen en la UDI propuestas de trabajo en la Propuesta Didáctica en esta línea. 6.- Proponiendo metodologías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favoreciendo el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. ➤ Para el alumnado con NEAE Se aplicarán los Programas de Refuerzo, RANAS, AACC, Adaptaciones Curriculares etc.; que se hayan determinado y se adaptarán todas las actividades al nivel del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Día Internacional del flamenco: conocer los diferentes palos flamencos.
CONTENIDOS TRANSVERSALES	* La adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social. * La utilización responsable del tiempo libre y del ocio, así como el respeto al medio ambiente. * La utilización adecuada de las herramientas tecnológicas de la sociedad del conocimiento. * La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática.
EDUCACIÓN EN VALORES	Además de los valores fundamentales en el entorno educativo como puntualidad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad y respeto; en esta unidad se trabajarán los relacionados con la constancia en el trabajo, la autocrítica y la valoración de los logros propios y ajenos.
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	Asistencia al aula Tic en el horario establecido al efecto. Realizar juegos relacionados con el contenido de la unidad.
LECTURA	Lectura individual y colectiva del texto que aparece al inicio de la unidad.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
- Es correcto el diseño y desarrollo de la UD (actividades, tiempos y materiales) y las adaptaciones realizadas.			
- El ambiente que se crea en el aula (espacios, mobiliario, materiales, tiempos...)			
- Se han utilizado las tecnologías de la información y la comunicación.			
- La metodología ha sido adecuada para adquirir los aprendizajes propuestos.			
- Se integran los procesos cognitivos: conocer y reproducir, aplicar y analizar, razonar y reflexionar.			
- Las actividades propuestas han fomentado la participación y la reflexión del alumnado incorporando el aprendizaje cooperativo como modelo de organización y participación en el aula.			
- Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del aprendizaje del alumnado, incluyendo los de autoevaluación del alumnado.			
- Ha existido coordinación con el Equipo Docente.			